

Fiche 11 – Lecture sensible du Paysage

Les infrastructures liées aux transports sont des éléments importants des paysages de nos campagnes et de nos villes. Chacun les ressent de façon différente : de l'admiration que certains éprouvent pour le Pont de Millau à la gêne occasionnée par un grand nombre de voitures sur un site historique... Il n'y a pas que l'Homme qui se déplace, mais perçoit-on toujours le déplacement des animaux, des plantes...

Niveau :		Résumé :
Cycle 2 (5-7 ans)	Cycle 3 (8-11 ans)	A l'occasion d'une sortie sur le terrain, laisser s'exprimer sa sensibilité en utilisant la description et le dessin pour croiser le regard sur les éléments du paysage liés à la mobilité humaine, animale, végétale...
Collège	Lycée	
Temps d'activité : 2 séances de 2 h		Objectifs :
		- Observer les éléments d'un paysage liés à la mobilité - Prendre conscience du ressenti qu'ils peuvent inspirer à chacun

Matériel :

- Un paysage ouvert ou une vue de la ville en hauteur
- Une feuille A4 par enfant, un crayon à papier, une pince
- Des bandeaux

Préparation :

- Repérer un site pouvant accueillir un groupe en toute sécurité

Déroulement :

Etape 1 : Proche du site, constituer des binômes : un élève se bande les yeux et prend avec lui une planchette avec une feuille de papier, une pince, un crayon à papier. Le deuxième le guide pour l'amener devant un point de vue.

Arrivé au point de vue, le guide place l'aveugle dos au paysage et lui enlève le bandeau. Le guide se place face au paysage. Les deux enfants sont donc placés dos à dos.

Etape 2 : Le « guide » décrit ensuite le paysage à l'enfant pour qu'il puisse tracer tout d'abord les grandes lignes (à droite, il y a une colline avec des maisons...). Puis il lui indique tous les éléments liés à la mobilité en lui précisant s'ils les trouvent agréables, beaux, laids, gênants... Il peut s'agir d'une autoroute, d'un abribus, d'un ver de terre à ses pieds, d'un oiseau au loin...

On inverse ensuite les rôles du binôme en changeant de station. On peut proposer à d'autres binômes les mêmes stations afin de pouvoir comparer les représentations différentes d'un même point de vue.

Prolongements :

- Regarder les dessins et les comparer : tout le monde a-t-il vu les mêmes choses ?
- Classer les différents éléments par catégorie : humaine, animale, pérenne ou éphémère...

Ressources :

Paysage, approche, découverte et interprétation, C.Caulet et C. Cottier – Ferme Enfance de l'Arc Jurassien