

# Les sols, terreau fertile pour l'EDD

## Fiche activité 1 – Le sol en images

### Introduction

Vous avez dit « sol » ?

Voilà un sujet mystérieux pour beaucoup d'entre nous. Pourtant nous le connaissons et le côtoyons tous à notre manière : jardinage, cueillette des champignons, batailles de feuilles mortes à l'automne, promenades le long des champs, plantes sur le balcon, rencontre avec un ver de terre, apparition de « petits monticules » de terre dans la pelouse, confection d'une soupe avec les légumes de saison...



A travers des photos, cette activité propose à chacun d'exprimer ses représentations sur le sol, d'écouter celles des autres et de créer ainsi une discussion qui enrichira chaque participant.

<b>Publics :</b> Tout public  <b>Durée :</b> 45 minutes	<b>Objectifs :</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• S'exprimer à l'oral, échanger, débattre et écouter les autres</li><li>• Faire émerger les représentations des participants</li><li>• Elargir sa représentation du sol</li></ul>
	<b>Matériel :</b> Imprimer et découper les 32 photos de l'imagier de l'annexe 1

### ■ Déroulement de l'activité

Placez toutes les photos de l'imagier sur une table et laissez chaque élève en choisir de 1 à 3 selon le nombre de participants.

Après quelques minutes de réflexion, amorcez un tour de table : chacun exprime alors oralement ce à quoi lui fait penser sa ou ses photo(s). Les photos sont alors placées au tableau ou sur une table.

Engagez ensuite une discussion pour confronter et enrichir les différents points de vue.

Au gré des remarques, réorganisez les photos par familles (par exemple : sol « naturel » / sol « cultivé » / sol « urbanisé », etc.).

### Variante :

Il est aussi possible de cadrer davantage cette activité, en posant un certain nombre de questions avant de lancer le débat :

- Je reconnais / je ne reconnais pas ce qu'il y a sur cette photo.
- J'ai déjà vu / je n'ai jamais vu ce qu'il y a sur cette photo.
- Ce qu'il y a sur cette photo m'évoque / ne m'évoque pas de souvenir.
- Ce qu'il y a sur cette photo me plaît / ne me plaît pas.
- Je comprends / je ne comprends pas le lien avec le sol.
- Etc.

## ■ Remarques

---

Cette activité de photo-langage proposée en tout début de projet permet d'identifier et de faire émerger les représentations initiales de chacun sur le thème (impressions, images mentales, champ de connaissances et de symboles plus ou moins précis ou exact). Elle est essentielle pour bien connaître les participants et identifier leur niveau de connaissance afin de leur proposer par la suite des activités leur correspondant.

En fin de projet, cette activité permet d'évaluer les acquis. Pour cela, n'oubliez pas de consigner par écrit les commentaires des participants lors du premier recueil, pour pouvoir comparer l'évolution des représentations du groupe.

## ■ Pour aller plus loin

---

Voir après : [le recueil des représentations](#).

Les photos de l'imagerie peuvent être le support d'un grand nombre d'autres activités sur le sol.

## ■ Ressources

---

Kit pédagogique « Le sol m'a dit ». FRAPNA

## Pour aller plus loin : le recueil des représentations

- **Pourquoi s'intéresser aux représentations initiales ?**

*"Si je veux réussir à accompagner un être vers un but précis, je dois le chercher là où il est et commencer là, justement là". Kierkegaard.*

Les représentations ou conceptions initiales sont fréquemment utilisées en éducation à l'environnement et au développement durable. La première étape d'un projet consiste souvent à demander aux participants d'exprimer les représentations initiales, de prendre en compte celle des autres, et éventuellement de les confronter et d'évaluer leur évolution au cours de l'action.

Mais au juste, pourquoi est-ce si important de recueillir les représentations ?

- **Que sont les représentations initiales ?**

Les représentations initiales d'une personne constituent tout l'implicite, le savoir ou le non-savoir, les impressions et les images mentales, les irrationalités, les désirs ou les répulsions, les comportements... C'est-à-dire tout un agrégat de relations qu'entretient l'individu avec le thème d'apprentissage.

Faire exprimer les représentations d'une personne consiste à faire émerger un champ de connaissances, justes ou fausses, partielles et partiales, pour pouvoir construire de nouveaux savoirs en partant précisément de ces connaissances. Voilà pourquoi il s'agit d'une étape importante pour commencer un projet ou une activité sur un thème nouveau.

### La place des représentations initiales dans la construction des savoirs :

L'appropriation d'un savoir dépend en priorité de l'individu. L'apprentissage s'effectue à la fois dans le prolongement des acquis antérieurs mais aussi en opposition avec ces derniers.

Par exemple, pour tenter de comprendre son environnement, une personne ne part pas de rien, mais utilise ses propres outils que sont ses représentations, ses conceptions. Elles lui fournissent son questionnement, sa façon de raisonner et ses références, constituant ainsi une grille d'analyse permettant d'interpréter des situations différentes.

Pour s'approprier un savoir, l'individu doit aller au-delà de ses représentations et conceptions initiales. Il doit aussi faire avec ou à partir de, car apprendre, c'est modifier ses représentations initiales pour en élaborer de nouvelles.

### Comment faire émerger les représentations initiales ?

On peut faire émerger les représentations de différentes façons, selon l'objectif poursuivi.

Cherche-t-on à faire prendre conscience aux participants des connaissances qu'ils ont dans le domaine ? Cherche-t-on à interroger leurs comportements ou la façon dont ils se sentent acteurs sur telle problématique ? Cherche-t-on à les aider à comprendre les émotions, les sensations qu'ils éprouvent dans la nature par exemple ?...

Différentes activités sont possibles selon le public (certaines techniques peuvent être plus ou moins « impliquantes » pour l'apprenant, sur un plan affectif notamment) ; les objectifs poursuivis (la verbalisation nécessaire au départ ou non, par exemple) et les profils d'apprentissages des personnes présentes (meilleure réception des uns à des formes ouvertes ou divergentes de recueils des représentations, des autres à des formes plus fermées).

### Quelques techniques pour faire émerger les représentations :

- Demandez la définition de certains mots.
- Faites réaliser un dessin, un schéma, une maquette, etc., représentant un élément ou un phénomène (particulièrement adapté pour les jeunes enfants).
- Questionnez les personnes sur des faits ponctuels.
- A partir d'un schéma ou d'une photo, demandez aux personnes d'en faire des commentaires (il s'agit de la technique du photo-langage).
- Demandez d'écrire un poème.
- Demandez aux personnes de peindre comme elles le souhaitent, sculpter avec de l'argile, du sable, de la pâte à modeler.
- Demandez aux personnes de raconter un souvenir fort.
- Faites improviser une courte expression corporelle.
- Placez les personnes en situation de raisonner par la négative (« et si tel élément n'existait pas »).
- Réalisez vous-même une expérience qui étonne les élèves (dont l'aboutissement n'était pas celui attendu) et demandez-leur d'émettre des hypothèses pour expliquer ces résultats.
- Mettez-les en situation de choisir parmi différents modèles analogiques, celui qui aide le mieux à comprendre le phénomène étudié ou proposez-leur de construire eux-mêmes un modèle explicatif (« c'est comme... »).
- Placez-les devant des faits, des affirmations d'apparence contradictoires et laissez une discussion se développer.
- Faites-les s'exprimer à travers des jeux de rôles (surtout pour les jeunes enfants).
- Placez-les en situation de se confronter avec une conception fausse provenant d'un autre élève (ou même recueillie dans une autre classe...).
- Confrontez-les avec une conception en relation avec des croyances anciennes ou actuelles.

Dans un recueil des représentations, le rôle de l'éducateur est d'animer l'activité. Il regarde et écoute ce qui se dit, ce qui émerge, tout en veillant à instaurer un climat de confiance entre les participants, et en veillant à ce que chacun s'exprime, sans qu'aucun jugement de valeurs n'intervienne entre les participants.

### Que faire des représentations initiales ?

- Le recueil est avant tout utile à la personne qui s'exprime, car il lui permet de prendre conscience de « là où elle en est » sur le sujet (état de ses connaissances, émotions ressenties, liées au thème, idées plus ou moins vraies sur le thème...). Il lui permet aussi de se situer dans un groupe et peut constituer un outil efficace pour faciliter les échanges entre participants.
- Dans le cadre d'une action, d'un projet, le recueil des représentations réalisé au début puis à la fin du projet permet d'appréhender l'évolution des personnes sur le sujet et devient alors un intéressant outil d'évaluation.
- Le recueil des représentations est aussi un outil pour l'éducateur ou le formateur, en ce sens qu'elles lui permettent d'adapter le dispositif d'apprentissage ou le projet aux apprenants.

Le recueil des représentations doit finalement être vu comme une phase d'éveil qui permet ensuite d'ouvrir des portes pour laisser rentrer de nouvelles connaissances, de nouvelles informations, de nouvelles sensations...