

Fiche activité 19

Paysage cagette

Conçue par Pirouette Cacahuète

Pour que les animaux et les végétaux puissent se déplacer et assouvir leurs besoins vitaux, il est nécessaire que les paysages qui nous entourent soient maillés par des corridors biologiques : haies, arbres isolés, végétation au bord de l'eau...

Pour s'assurer que ces corridors perdurent, les urbanistes et aménageurs doivent tenir compte de l'existant pour le maintenir et même recréer les liens manquants.

Cette activité artistique propose aux participants de créer un paysage dans lequel les trames vertes et bleues doivent être présentes et mises en valeur.

Publics Cycle 3 Collège	Objectifs <ul style="list-style-type: none"> - S'approprier la notion de trame verte et bleue de façon concrète - Développer l'imaginaire en lien avec les corridors biologiques - Prendre conscience du travail des urbanistes et aménageurs
Durée 1h00 à 1h30	Matériel Le matériel nécessaire est décrit dans l'annexe 1.

■ Préparation :

Regrouper le matériel et préparer les cagettes (voir annexe 1).

■ Déroulement

Etape 1 : Consigne

Donnez aux participants les consignes suivantes :

« Vous allez devoir créer un paysage comprenant : un village, des champs de céréales, au minimum deux espaces de forêts, voire un cours d'eau ; deux routes voire une voie de chemin de fer. Ce paysage doit permettre à différents animaux de se déplacer. »

Pour faciliter le travail, choisissez plusieurs animaux dont les participants peuvent s'inspirer pour construire leurs paysages.



Etape 2 : Réalisation des paysages

Individuellement ou en groupe, chacun réalise son paysage cagette. Il peut utiliser le matériel mis à sa disposition et également, s'il le souhaite, dessiner sur du carton les éléments ne pouvant être représentés par du matériel de récupération (animaux, aménagements spécifiques...).

Votre rôle consiste à vous assurer de la compréhension, pour la personne qui regarde le paysage, des différents éléments le composant. Vous pouvez également aider les participants en fonction de leur âge et de leur créativité dans le choix des matériaux.

Une fois le paysage bien avancé, vous pouvez demander au(x) concepteur(s) de signifier le trajet de chaque animal.

Etape 3 : Réalisation d'une exposition

Toutes les cagettes sont exposées et commentées, en insistant bien sûr sur les trames vertes et bleues créées par les participants.

▪ **En amont ou en prolongement**

La fiche activité 10 « Lire les trames dans le paysage » peut être réalisé en amont de cette activité, tandis que la fiche activité 14 « La folle histoire des corridors » peut être utilisée en prolongement.



Annexe 1 : Liste du matériel

- Cagette (une par participant ou par petit groupe)
- 1 sac poubelle par cagette : découpez la partie du fond pour pouvoir le mettre à plat
- Terre pour remplir la cagette à moitié (de façon suffisante pour pouvoir planter des choses dedans)
- Paire de ciseaux, voire cutter de précision
- Poinçon (instrument que l'on trouve en mercerie)
- Colle forte pour l'école, scotch transparent, double face, pâte à fixer
- Carton pas trop épais
- Bouchon de liège coupant en deux
- Pics à brochette
- Cure-dents
- Feutres
- Bouchons en plastique de différentes couleurs
- Papiers de différentes couleurs et matières (journal, papier d'emballage uni, carton ondulé)... Les imprimeurs peuvent avoir des chutes à vous donner.
- Pailles de différentes couleurs
- Éléments naturels : samares d'érable, pommes de pin, noisettes, glands, petits bâtons, cynorhodon, feuilles de lierre, épis de blé ou d'autres céréales, épines de pin...
- Graines : haricots secs, lentilles, riz... (de différentes couleurs)
- Des éléments de récupération unis et petits ou découpables : filets d'emballage de fruits, « tissus » à carreaux des camemberts, morceaux de cagettes découpés, petits carreaux de faïence, papiers de bonbon unis, perles, boutons, cotillons, tubes plastiques de stylo transparents, éléments en polystyrène ou papier présents dans les colis, bâtons de glace, boîte d'allumettes...



Annexe 2 :

Quelques trucs et astuces pour la réalisation des différents éléments

- Pour représenter les arbres ou arbustes :

Il faudra veiller à ce qu'ils soient de différentes hauteurs (arbustes, grands arbres de forêts, arbre isolé) :

- o Tronc de l'arbre : cure-dents, tube stylo, bâtonnet, paille...
- o Feuilles : cotillon, dessin sur du carton découpé, 2 feuilles de lierres collées dos à dos...
- o Une pomme de pin peut représenter un arbre entier

- Pour représenter les champs :

- o Des épis de blé plantés dans la terre
- o Des épines de pin plantées de façon régulière
- o Des éléments d'emballages en papier que l'on aura coloré en jaune
- o Au printemps, des fleurs jaunes
- o Des graines de couleur jaune

- Pour représenter le village :

- o Des bouchons de liège où l'on aura dessiné fenêtres, portes...
- o Des maisons faites en carton, en boîtes d'allumettes...
- o Des petits morceaux de bois plantés de façon serrée (comme les remparts des camps romains)

- Pour représenter l'eau :

- o Papiers de bonbons bleu ou verts
- o Papier bleu ou vert coupé comme des gouttes assemblées ensuite en jouant sur les dessus-dessous pour faire une rivière

- Pour représenter les animaux :

Ils peuvent être dessinés ou l'on peut photocopier les dessins d'animaux de la fiche activité 9 « Le Cargo des Espèces », les découper et les coller sur un carton fin.

Pour un rendu esthétique, vous pouvez proposer :

- Que les forêts, champs, rivières soient par exemple en matériaux naturels et que ce qui est créé par l'Homme soit en carton dessiné aux feutres et découpé ensuite.
- Vous pouvez également faire un travail préalable d'empreintes : avec des craies grasses bien à plat, on peut prendre toutes sortes d'empreintes : arbre, feuilles, macadam, bouche d'égout... tout ce qui, autour de nous, a du relief. Cela fait ensuite un matériau à découper pour réaliser les différents éléments.



- Une autre option peut être que tous les éléments immobiles dans le paysage soient en couleur et que ce qui se déplace dans le paysage soit en noir et blanc (ou vice versa).

Pour que cela soit réussi :

- Il faut que chaque zone de sol ait été réfléchi : Est-ce que le sol du village est le même que celui de la forêt ? Comment montrer les routes dans le paysage ?
- Il faut différentes hauteurs : Le plus simple est de réfléchir par rapport à la réalité : un arbuste est plus petit qu'une maison, un champ de céréales plus bas qu'un arbuste...
- Il faut que lorsqu'un élément a été représenté d'une certaine façon, on retrouve la même présentation pour toute la maquette, même si l'on s'autorise des variations.

Ex : Les arbres sont faits avec un cure-dents et des feuilles de lierre, on peut varier le type de feuille. Mais il ne sera probablement pas pertinent d'en faire d'autres avec un bouchon plastique. A moins de travailler réellement la place de chacun et d'en faire quelque chose de cohérent.

